

LABYRINTH :: FREIHEIT

LABIRINTO :: LIBERTÀ

74

Das „Wesen des Holzes“ entspricht der kindlichen Bewegungslust
L'“essenza del legno” corrisponde al desiderio infantile di movimento

Mikado ist ein beliebtes Geschicklichkeitsspiel, das aus bunt markierten Holzstäbchen besteht. Der von dem Architekten Christian Schwienbacher gestaltete Rast- und Spielplatz trägt gleichfalls den Titel „Mikado“, weil am Fuße der Mittleren Festung große Baumstämme wie Stäbe des Mikadospiels zwar verteilt herumliegen, sich jedoch nicht berühren, sondern nur annähern.

Die Situation wirkt chaotisch, als wäre gerade ein Wald gerodet worden. Gleichzeitig vermittelt sich aber auch ein sinnlicher Eindruck. Das Holz wird als eines von fünf Elementen erfahrbar, wie es neben Feuer, Erde, Metall und Wasser das chinesisch-taoistische Weltbild prägt. Dem „Wesen des Holzes“ entspricht sich empor zu drängen, sich auszudehnen und schnell zu wachsen. Es lässt sich auf den Lebensabschnitt der Kindheit als Lust und Freude an der Bewegung übertragen. Wer will, kann sich auf die Stämme drauf setzen, sich daran anlehnen, zwischen ihnen herumlaufen oder von einem Stamm zum anderen springen – ein Labyrinth mit engen Stellen und weiten Flächen.

Il mikado è un noto gioco di abilità composto da bastoncini di legno colorati. Lo spazio di gioco e relax progettato dall'architetto Christian Schwienbacher porta anch'esso il titolo Mikado: come i bastoncini del gioco, grandi tronchi d'albero disseminati ai piedi del Forte Medio si avvicinano l'un l'altro senza tuttavia toccarsi.

La situazione suggerisce l'impressione di un certo caos, come fosse stato eseguito un disbosciamento, ma allo stesso tempo si rivolge anche alla percezione sensoriale. Si può infatti percepire il legno come uno dei cinque elementi che, accanto a fuoco, terra, metallo e acqua, caratterizzano la visione taoistica cinese del mondo. All'“essenza del legno” si ricollega il protendersi verso l'alto, l'ampliarsi e il crescere rapidamente, che si può metaforicamente tradurre nella fase dell'infanzia dell'uomo come desiderio e gioia di muoversi. Chi vuole può sedersi sui tronchi, appoggiarvisi, correre tra l'uno e l'altro o saltare dall'uno all'altro: un labirinto con passaggi stretti e superfici ampie.

